

***A Nagykátai Liszt Ferenc Alapfokú
Művészeti Iskola
Nevelési Programja és Helyi Tanterve***



***Készítette: Szabó Ferenc
Intézményvezető***

Nagykáta, 2020.08.31.

Tartalomjegyzék

<u>B e v e z e t é s</u>	01
<u>Intézményi adatok</u>	02
<u>A Nagykáta Liszt Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola székhelye, tagintézménye, és telephelyeinek rövid helyzetelemzése</u>	03
<u>Tárgyi feltételek</u>	03
<u>Személyi feltételek</u>	04
<u>A szakmai munka</u>	05
<u>A tanszakok aránya</u>	05
<u>Közművelődési tevékenység</u>	05
<u>A tehetséggondozás feltételei</u>	06
<u>Művészeti versenyek</u>	07
<u>Gazdálkodási tevékenység</u>	07
<u>Szabályozó rész</u>	08
<u>Az alapfokú művészetoktatás követelményei és Pedagógiai Programjának elkészítésében figyelembe vett fontosabb jogszabályok</u>	08
<u>A művészeti iskolák helye a magyar oktatási intézmények rendszerében</u>	08
<u>Nevelési program</u>	09
<u>Az iskola szellemisége, saját iskolánk alapvető pedagógiai célkitűzései</u>	09
<u>Alapvető pedagógiai elveink</u>	09
<u>Művészetoktatási elvek, célok, funkciók</u>	10
<u>A művészetoktatás legfontosabb funkciói</u>	10
<u>Általános nevelési, pedagógiai célok, elvárások</u>	11
<u>Egységesség és differenciálás, módszertani alapelvek</u>	11
<u>A művészeti nevelés, valamint a hangszeres zenélés okt. spec. célja és feladatai</u>	12
<u>Pedagógiai módszerek</u>	13
<u>Személyiségfejlesztés a művészetoktatási nevelés során</u>	13

<u>Közösségfejlesztés a művészeti órák keretében</u>	<u>15</u>
<u>A tanítási órán folyó nevelő munka</u>	<u>15</u>
<u>Feladatok az alapfokú művészeti iskolában</u>	<u>16</u>
<u>A tanórán kívüli nevelőmunka</u>	<u>16</u>
<u>Közösségfejlesztés a csoportos (kamarazenei, szolfézs, énekkari, egyházzenei, zenekari, grafika és néptánc) foglalkozásokon</u>	<u>16</u>
<u>Az intézmények együttese</u>	<u>18</u>
<u>A művészi tehetség kibontakoztatását segítő tevékenység</u>	<u>18</u>
<u>Felkészítés felsőbb művészeti tanulmányokra</u>	<u>20</u>
<u>Tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatásának segítése</u>	<u>20</u>
<u>Pedagógus és szülő együttműködése</u>	<u>20</u>
<u>Pedagógus és tanuló együtt működése</u>	<u>21</u>
<u>Szülő és tanuló otthoni együttműködése</u>	<u>21</u>
<u>Szülőkkel való kapcsolattartás módja, a szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formái, továbbfejlesztésének lehetőségei</u>	<u>21</u>
<u>A gyermek- és ifjúságvédelmi feladatok</u>	<u>22</u>
<u>A szociálisan hátrányos helyzetű tanulók segítése</u>	<u>22</u>
<u>Esélyegyenlőségi feladatok megteremtése a művészetoktatásban</u>	<u>23</u>
<u>Versenye, fesztiválok, találkozók pedagógiai funkciója</u>	<u>25</u>
<u>Pedagógusok képzése, továbbképzése</u>	<u>26</u>
<u>Pedagógusok elismerése</u>	<u>26</u>
<u>Tanulói teljesítmények mérése, ellenőrzése, értékelése</u>	<u>26</u>
<u>Tanulóink munkájának értékelése</u>	<u>27</u>
<u>A tanuló szorgalmának értékelése</u>	<u>28</u>
<u>A tanulók magatartásának értékelése</u>	<u>29</u>
<u>A tanulói jogviszony létesítése, és megszűnése</u>	<u>29</u>
<u>A tanulmányok alatti vizsgák szabályai</u>	<u>30</u>
<u>A magasabb évfolyamba lépés feltétele</u>	<u>31</u>
<u>A tankönyv kiválasztás elvei iskolánkban</u>	<u>32</u>
<u>Záró rendelkezések</u>	<u>33</u>

A Nagykáta Liszt Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola Nevelési Programja és Helyi Tanterve

*"Megvizsgálni, meggondolni, számíthatni, mérlegelni:
szükséges műveletek - bizonyára azok. De aztán el kell
határoznunk magunkat, s cselekednünk kell, anélkül
hogy sokat törődnénk, honnan fúj a szél, és milyen
felhők vonulnak."*

/ Liszt Ferenc /

B e v e z e t é s

Ennek a Pedagógiai Programnak az a célja, hogy a Nemzeti Köznevelésről szóló törvényben megadott feladatok megvalósításának módját határozza meg 2020. szeptember 1-től 2025. augusztus 31-ig.

Figyelembe veszi:

- A fenntartó elvárásait.
- Intézményünk Szakmai Alapdokumentumát.
- A tanulók és a szülők jogos igényeit.
- Társadalmi elvárásokat.

Épít:

- A fenntartói, partneri elvárásokra.
- A zeneiskola hagyományaira.
- A települések oktatási intézményeinek művészeti neveléseire.
- A kialakult kulturális hagyományokra, különös tekintettel az amatőr művészeti csoportok tevékenységére.
- A tantestület tagjaira.
- A tagintézményben és a telephelyeken kialakult és működő kulturális zenei és táncművészeti, képzőművészeti hagyományokra.

Intézményi adatok

Az intézmény neve:	Nagykátai Liszt Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola
Székhelye:	2760 Nagykáta, Szabadság tér 1.
Az intézmény tagintézménye:	Tápiószentmártoni Tagintézmény 2711 Tápiószentmárton, Kossuth Lajos út 11.
Az intézmény telephelyei:	Farmos 2765, Zrínyi utca 2. Tápióbicske 2764, Rákóczi út 61. Tápiószele Blaskovics János Általános Iskola 2766 Farmosi u. 10. Nagykáta Mátray Gábor Általános Iskola 2760 Nagykáta, Görgey u. 15.
Az intézmény típusa:	Alapfokú művészeti iskola
OM azonosító:	
Fenntartó:	Ceglédi Tankerületi Központ
Működési terület:	Pest megye
Az intézmény jogállása:	Önálló jogi személy
Gazdálkodása:	Részben önállóan gazdálkodó költségvetési szerv
Alaptevékenység:	Alapfokú oktatás - zeneművészeti ág - táncművészeti ág - képző- és iparművészeti ág - szín- és bábművészeti ág
Intézményvezető:	Szabó Ferenc

A Nagykáta Liszt Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola székhelye, tagintézménye, és telephelyeinek rövid helyzetelemzése

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja keretében folyó nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését, és gyakorlását.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

Intézményünk Pedagógiai programjának legalapvetőbb és legfontosabb céljai:

1. A zenei tömegnevelés színvonalas biztosítása („A” tagozat).
2. A professzionális zenész utánpótlás segítése és felkészítése („B” tagozat).
3. Az amatőr hangszeresek és énekesek utánpótlása, azok eredményes működtetése, sokrétű feladatainak ellátása.
4. Az amatőr táncéletbe való bekapcsolódás.
5. A művészi kifejezőkészségek kialakítása, kibontakoztatása.

A választott szakon belül nyújtson speciális művészeti ismereteket, az alkotó munkájával járó pozitív élmények segítségével járuljon hozzá a harmonikus, érzelmileg gazdag, kreatív személyiség kialakításához. Alakítsa ki a kultúra iránt nyitott magatartást, esztétikai érzékenységet, neveljen a művészetek befogadására, értésére és művelésére. A gyermek egyéni érdeklődésének és képességeinek megfelelő tempóban haladhat az általa választott művészeti szakterületen. Teljesítményének maximumát nyújthatja, megismerheti a jól végzett munka örömét, az alkotás izgalmát, meg tanulja szeretni, amit csinál. A pedagógus feladata, ismertesse meg az egyes művészeti ágak alapvető ismeretanyagát, technikáit. Alapozza meg a művészi kifejezőkészségek kialakítását, bontakoztassa ki a tanulók alkotó fantáziáját és fejlessze improvizációs készségüket. Készítse fel az átlagosnál jobb képességű növendékeket a szakirányú továbbtanulásra, illetve művészeti önképzőkörök, együttesek munkájába való bekapcsolódásra.

Tárgyi feltételek

A székhelyként működő Nagykáta Liszt Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola 1991-ben kapta a volt Községi Tanács Szabadság téri épületét; így végre a zeneoktatás olyan körülmények közé kerülhetett, amely méltó környezetet és feltételeket biztosít a nyugodt és eredményes oktató-nevelő munkához.

A tantermi ellátottság megfelelő. Az emeleten lévő nagyterem 80 - 100 férőhelyével ideális helyszínt biztosít a kisebb hangversenyek megtartására, valamint a szülői, iskolai összefogással felújított szolfézs-kamara- videó terem is 50-60 fő befogadására alkalmas.

Nagyobb rendezvények lebonyolítására azonban kicsinek bizonyul az iskola, ilyen rendezvények alkalmával a várostól kell nagyobb termet (bérelni) kérni.

A szolfézs órák, és egyéb elméleti tárgyak oktatása többnyire szaktanteremben folyik, a kamaraórai próbák a nagy létszám miatt a nagyteremben zajlanak.

A tanszakok rendelkeznek a kötelező eszközjegyzékben leírtakkal. A hangszerpark folyamatos fejlesztésre szorul, az utóbbi években nagy segítséget jelentettek a hangszerek felújítására- és eszközbeszerzésre szánt összegek.

Az iskolának megfelelő könyv, kotta, és hangzóanyag állománya van, a pedagógusok szakmai anyagai is rendelkezésre állnak, melyek folyamatos bővítéséről rendszeresen gondoskodunk.

A Tápiószentmártoni tagintézmény

A tagintézmény a helyi művelődési ház tetőterében került kialakításra, ahol mindhárom tanszak számára az előírásnak megfelelően, rendezett, szép körülmények között biztosítjuk a feltételeket. (zenetermek, grafika, és néptánc-próbatermek). A tagintézmény az oktatáshoz szükséges eszközökkel rendelkezik.

A Nagykátai telephelyen és a Tápiószelei telephelyen általános iskolában folyik a zeneoktatás. A zenetanuláshoz, valamint a fellépésekhez szükséges hangszereket a zeneiskola biztosítja. Ugyanez a helyzet a Görgey úti telephellyel is.

A Tápióbicskei és a Famosi telephelyeken a helyi Művelődési Házakban folyik az oktatás. A zenetanuláshoz szükséges hangszereket a művészeti iskola kihelyezett tagozata biztosítja.

Személyi feltételek

Az eredményes nevelő-oktató munka, a gyermeki személyiség harmonikus fejlesztésének elengedhetetlen feltétele a szülői ház, a tanulói és a **pedagógus közösség** koordinált, aktív együttműködése. A tanuló, a szülő és a pedagógus az iskolai nevelés – tanítás - tanulás folyamatának három egymásra utalt, azonos érdekű szereplője. Az érdekazonosság ellenére az együttműködés alkalmazkodási képességet, empátiát, bizalmat, fegyelmet és sok türelmet kíván mindhárom féltől.

Az együttműködés fontos feltétele, hogy a partnerek ismerjék alaposan az iskola nevelési programját, különösen annak első szakaszát, amely az itt folyó nevelő-oktató munka alapelveit, céljait, feladatait, eszközeit és eljárásait határozza meg. Ez adhatja meg a tartalmát az együttműködésnek.

A Nagykátai Liszt Ferenc Alapfokú Művészeti Iskolában, és annak Tápiószentmártoni Tagintézményében, valamint a Telephelyeken kiváló szakmai felkészültséggel rendelkező, lelkiismeretes, gyermekközpontú pedagógusok végzik nevelő-oktató munkájukat. Álljon itt egy idézet, amely jól megfogalmazza azokat a gondolatokat, értékeket, amelyet intézményünk minden pedagógusa, munkatársa, dolgozója egyaránt magáénak vall:

"...Álmaim iskolája befogadó és megtartó iskola. Nem szelektál, nem válogatja ki a neki tetszőket, nem küldi el azokat, akik nem ütnek meg az általa előírt magas mértéket. Szívesen fogad minden gyereket, akkor is, ha problémás, ha gyengébb képességű, ha mostoha sorsú, ha hátrányos körülmények közül érkezik. A már befogadott gyerektől sem akar megszabadulni, amikor kiderül, hogy valóban örökös a gond vele, hiszen tudja, hogy egy új, idegen környezetben még nehezebb helyzetbe kerül, tovább szaporodnak a bajok körülötte. Ez az iskola mindent megtesz azért, hogy a gyerek magáénak érezze azt, elfogadja követelményeit, megfogadja követelményeit, megfogadja segítő útmutatásait.

Az iskola légkörét a pedagógiai humánus alakítja, hatja át, a gyerek érzi, tapasztalja: itt minden az ő érdekében történik, megértik a gondjait, a bánatát, egyenrangú a többiekkel, hozzátartozik az iskola közösségéhez. Ebben az iskolában minden különösebb deklarálás nélkül érvényesülnek a gyerekek jogai, lehet nyílt, őszinte, félelem nélkül mondhatja el véleményét és bizalommal fordulhat a tanárához, osztályfőnökéhez a maga gyermeki gondjaival, bánatával, sérelmeivel, mert tudja, hogy meghallgatják, hogy nem szolgáltatja ki magát bizalmával. A szakirodalom leginkább gyermekközpontúnak nevezi az ilyen

szellemiségű iskolát, amelyre ezzel együtt mégsem a "mindent szabad, mindent lehet" - engedékenység a jellemző.

Álmaim iskolája a fentiek mellett is szigorú, de következetesen segítő iskola. Magas követelményeket állít minden területen. Az átadott ismeretek minőségében, a tanítás-tanulás módszereiben. Rendet, fegyelmet tart, mert ennek hiányában nem lehet eredményes munkát végezni. A kívánt rend és fegyelem azonban nem valami elviselhetetlen, kínzó regulázás, nem az utasítások végtelen folyama, hanem elfogadott szabályozás, amelynek a hasznát mindenki érzi. A követelmények megfogalmazása mellett azt is megmutatja, hogyan lehet ezeket teljesíteni, személy szerint kinek mit kell tennie. Ebben a személyre szóló segítségben dominál a biztatás, az önbizalom növelése: meg tudod csinálni; képes vagy rá, ha hiszel magadban; senki sem kíván téled lehetetlent; lám milyen szépen megoldottad ezt a feladatot; ugye érdemes volt vele ennyit foglalkozni! Ebben az iskolában a folyamatos értékelés jelenti a legfőbb motivációt, az értékelés kultúrája, igazságra törekvése teremti meg azt a légkört, amelyben nyugodtan lehet dolgozni."

/ Petró András /

A szakmai munka

Szakmai tanszakok (munkaközösségek) működnek zongora, fúvós, szolfézs - vonós - magánének egyes tanszakon, valamint a néptánc - grafika egyes tanszakon. Növendégeink rendszeresen részt vesznek a megyei és országos versenyeken, igen szép eredményekkel.

Intézményünk szakmai munkáját az érvényben lévő „Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja” illetve az erre épülő helyi tantervek alapján végzi (ROMI-SULI tantervei szerint).

A 3/2011.(I.26.) NEFMI rendelettel módosított 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet értelmében a tanszakok és tantárgyak elnevezése változott, valamint felmenő rendszerben az új tantervek bevezetésre kerülnek.

A 2007-ben lezajlott alapfokú művészetoktatási intézmények minősítése során az intézmények elnyerték a **„KIVÁLÓRA MINŐSÍTETT ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁSI INTÉZMÉNY”** címet.

A tanszakok aránya

Az elmúlt években komoly változásokon ment keresztül. Némi emelkedés tapasztalható a fúvós tanszakon és a magánének tanszakon, ugyanakkor valamelyest csökkent a zongora, és a hegedű szakos növendékek létszáma. Továbbra is legnépszerűbb hangszernek számít a furulya és a zongora.

A tanulók év eleji felvétele előtt júniusban, szakmai meghallgatást tartunk. A szakos ellátottságnak megfelelően próbáltuk a növendékeket más tanszakokra is átirányítani.

A felvehető tanulók névsorát az alkalmassági vizsga után a zeneiskolák bejárati kapuin, hirdetőtábláin kifüggesztjük, valamint az iskola honlapján tesszük közzé.

Közművelődési tevékenység

Művészeti Iskoláink a települések kulturális életében meghatározó, fontos szerepet töltenek be. A Liszt Ferenc Nagykáta Alapfokú Művészeti Iskola növendékeivel, tanáraival, állandó együtteseivel gyakran szerepel városi rendezvényeken. Meghatározó szerepet töltenek be a város kulturális életében. Az intézmény kamaracsoportjai,

kamarakórusa, vonós együttese és szimfonikus zenekara rendszeresen fellép nemzeti ünnepeken és más kulturális eseményeken.

A rendszeres hangversenyrendezéshez segítséget kapunk a városi önkormányzattól.

A zene egész embert nevelő hatása megmutatkozik, sikeresen szerepelnek tanulóink a város egyéb rendezvényein, más művészeti ágakban, az egyéb versenyeken résztvevők közt is jelentős a zeneiskolások aránya. A tanulólétszámot próbálják szinten tartani népszerűsítő koncertekkel, más iskolákkal, közös rendezvényekkel hívják fel magunkra a figyelmet.

A **Tápiószelei** növendékek városi rendezvényeken való szereplésére a helyben tanító zenetanárok nagy hangsúlyt fektetnek, csakúgy, mint a megyei- és országos versenyeken való szerepeltetésekre.

A **Tápiószentmártoni Tagintézmény**, és annak **Tápióbicskei, Famosi** telephelyein az oktatott művészeti tantárgyakban (rajz, zene, tánc, stb.) rendszerint korán megmutatkoznak a képességek a tanulónál, de a motivációs akarati tényezőktől, a környezet serkentő-gátló hatásától is függ, hogy lesz-e belőlük művészi tehetség.

A tehetségek megmutatkozásának, bizonyításának, a tehetség mértékének megállapítására alkalmas tevékenységi formák az alábbiak az egyes művészeti tanszakokon:

- pályázatokon való részvétel (nemzetközi, megyei, városi, szinteken) – minden tanszak,
- versenyeken való részvétel (házi, városi, országos, nemzetközi) – minden tanszak,
- külső rendezvényeken (más iskolai, városi, külföldi) való szereplés – tánc, zenei tanszak,
- gálaesteken, tanévzárókon történő fellépések – tánc, zenei tanszak
- helyi tárlatokon való bemutatkozás – képző és iparművész tanszakok,
- szaktáborokon való részvétel - minden tanszak,
- Zeneművészeti ágban; bemutató hangversenyek, ünnepségeken való közreműködés, versenyeken való eredményes szereplés, alkotó táborok.

A tehetségek oktatása nem pusztán a tantervi keretek közé szorított információ-közvetítésből áll, sokkal inkább olyan folyamatként kell felfogni, amely állandó tökéletesítésre ösztönöz az egyén saját képességeit, készségeit illetően.

A tehetséggondozás feltételei:

A tehetségek oktatása nem pusztán a tantervi keretek közé szorított információ-közvetítésből áll, sokkal inkább olyan folyamatként kell felfogni, amely állandó tökéletesítésre ösztönöz az egyén saját képességeit, készségeit illetően:

- a tehetségek kutatása, felismerése;
- megfelelő tárgyi-technikai feltételek biztosítása;
- napi kapcsolattartás az azonos növendéket oktatók-nevelők között;
- olyan oktatási légkör biztosítása, amely leküzdi a kreativitással szembeni akadályokat (pl.: az elmagányosodás érzését, kortársak megvetését, hibáktól való szorongás érzését, stb.);
- a tehetséges pedagógusok, melyek nélkül eredményesen nem lehet tehetségként nevelni-oktatni.

A tanári munka professzionális szakma, és hivatás. Azt a pluszt, amitől sokan alkotó művészetnek is tekintik – a pedagógus személyisége adja hozzá. Felelőssége abban áll, hogy a reá bízott minden ember egyedi és megismételhetetlen.

Ezért az e „szakmát művelők személyisége és erkölcsi arculata oly mértékig feltétele a sikeres pályafutásnak, mint a szaktudásuk”.

Művészeti versenyek

Kistérségi és tankerületi versenyek rendezése. Zeneművészeti ágban zongora és furulya versenyt iskolánk minden év február és márciusi hónapban megrendezi, valamint képzőművészeti versenyt szervez. A versenyeket elsősorban térségben működő iskolák növendékeknek hirdetjük meg. A rendezvény célja:

- a térségben folyó művészetoktatás színvonalának folyamatos emelésére
- szorgalmas és jó képességű, növendékek megmérettetésére
- a tehetségek felkutatására és fejlődésük figyelemmel kísérésére
- szereplési, versenyzési rutin megszerzésére
- a felkészítő tanárok szakmai fejlődésére.

Gazdálkodási tevékenység

2013. ápr. 1-től a gazdálkodási feladatokat a Ceglédi Tankerületi Központ látja el. Az iskola kapcsolata a fenntartó illetékes szerveivel jó, igyekszünk minden információt megszerezni és a kapott utasításokat határidőre végrehajtani.

Az oktató-nevelő munka zavartalan működése érdekében hangszerparkunk folyamatos bővítése és karbantartása szükséges, melynek finanszírozását továbbra is pályázatokból, alapítványi és fenntartói segítséggel kívánjuk megoldani.

A zavartalan feladatellátás érdekében a Ceglédi Tankerület útmutatása alapján a térítési díjakat és tandíjakat minden év június 30-ig aktualizáljuk. A térítési díj és tandíj mértékéről a szülőket legkésőbb június 15-ig az iskola értesíti.

A székhely és a tagintézmény alapítványainak elsődleges célja az iskolák nevelő munkájának, zene és táncművészeti életének továbbfejlesztése. Az alapítványok rendszeresen támogatják az iskolákat különböző hangszerek, valamint a tánchoz szükséges eszközök és jutalomkönyvek vásárlásával, valamint a hangversenyek rendezéséhez nyújtott anyagi hozzájárulással (pl. szállítási költség).

Szabályozó rész

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és Pedagógiai Programjának elkészítésében figyelembe vett fontosabb jogszabályok:

- 2012. évi I. törvény a munka törvénykönyvéről
- 2011. évi CXC. törvény a nemzeti köznevelésről (továbbiakban:Nkt.)
- 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról (továbbiakban EMMI rendelet)
- 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről
- 3/2011.(I.26.) NEFMI rendelet
- 229/2012. (VIII. 28.) Korm. rendelet a nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról
- 2003. évi CXXV. törvény az egyenlő bánásmódról és az esélyegyenlőség előmozdításáról
- A mindenkori miniszteri rendelet az aktuális tanév rendjéről
- A pedagógus-továbbképzésről, a pedagógus-szakvizsgáról, valamint a továbbképzésben résztvevők juttatásairól és kedvezményeiről szóló 277/1997. (XII. 22.) Korm. rendelet
- 1997. évi XXXI. törvény a gyermekek védelméről és a gyámügyi igazgatásról
- Az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról szóló 2011. évi CXII. törvény
- 326/2013. (VIII. 31.) Korm. rendelet a pedagógusok előmeneteli rendszeréről és a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény köznevelési intézményekben történő végrehajtásáról.
- 5/2020. (I. 31.) Korm. rendelet

A fent felsorolt jogszabályok alapján készítjük el évről-évre munkatervünket és tantárgyfelosztásunkat.

A művészeti iskolák helye a magyar oktatási intézmények rendszerében

A magyar iskolarendszerben a zeneoktatás immár több mint 100 éve fontos helyet foglal el. Az évek alatt különböző változásokon ment át. Az 1945-öt megelőző időszakban az alapfokú zeneoktatás intézményesült formái még igen kis számban voltak jelen. Érdekes, hogy az 1800-as évek végén előbb a felső, majd a középfokú oktatás alakult ki. A mai iskolarendszer, melynek már része a művészetoktatás is, az '50-es években nyerte el mai formáját, amikor elsősorban a nagyobb városokban megalapították az állami zeneiskolákat. Ezek a hetvenes években a környező kisebb községek felé fordulva ún. kihelyezett tagozatokat hoztak létre, megteremtve ezzel a vidéki zeneoktatás alapjait. A rendszerváltás aztán döntő fordulatot hozott ezen a területen is. Az 1993-as Oktatási Törvény a magyar közoktatás részeként ismerte el az alapfokú művészeti iskolákat.

Maga az új elnevezés – művészeti iskolák – már jelzi a fejlődés új irányát is, hiszen a zeneiskolák egyre nagyobb számban fordultak más művészeti ágak felé is, így például a képző- és iparművészet, és elsősorban a táncművészet felé. Kísérleti tantervek jelentek meg ezeknek, a tárgyaknak az oktatására, melyek aztán rohamosan terjedtek az országban.

Az intézménytípus finanszírozása is sok változást megért. Azzal, hogy az Oktatási Törvény állami feladatként ismerte el, normatív támogatást is rendelt hozzá. Ez a kezdeti időben nagyon jó pozíciókat biztosított az iskoláknak és a fenntartóknak, azonban a későbbiekben több ok miatt (az ország nehéz gazdasági helyzete, az iskolák növekvő száma), ez sajnos kedvezőtlen irányba módosult. Mára az iskolánk működtetését állami feladatellátásként a Ceglédi Tankerületi Központ látja el.

A művészetek és benne a zene és a tánc semmihez nem fogható embernevelő szerepe fontos a helyi közösségeknek, a szülőknek, a gyerekeknek. Az ilyen iskolák nemcsak azokat a gyerekeket alakítják, akik az órákat látogatják, hanem környezetükre is hatással vannak.

Nevelési program

Az iskola szellemisége, saját iskolánk alapvető pedagógiai célkitűzései

Az előbbieken vázolt nemes és jövőt meghatározó céloknak és feladatoknak jelen kell lenniük minden magyar művészetoktatási intézményben, de különösen fontosak a mi iskolánk számára.

Alapvető pedagógiai elveink:

- a zene embernevelő, értékközvetítő szerepe, hatása,
- a tanuló személyiségének kibontakoztatása,
- a foglalkozás során az egyéni képességek figyelembe vétele, fejlesztése,
- példaadással való nevelés,
- a fiatalok egészséges mozgáskultúrájának és kapcsolatteremtő képességeinek fejlesztése a csoportos oktatás keretein belül.

Munkánk során ezeket figyelembe véve törekszünk arra, hogy a hangszeres tudás elsajátítása mellett a hozzánk járó gyerekek egész személyiségét fejlesszük. Nyissuk ki szemüket a művészetekre, teremtsünk olyan közeget, ahol a komolyzene szeretete, a táncművészet múlt és a jelen hagyományainak megőrzése természetes, értékes tulajdonság.

Munkánk során két szempontot tartunk különösen fontosnak:

- a gyermek személyiségének fejlesztése a zenén és a táncon keresztül,
- értékközvetítés.

Ennek a két célnak az eléréséért tevékenykedünk. Megvalósulásának módja függ a tantestület, a tanulók összetételétől és függ az anyagi lehetőségektől is.

Művészetoktatási elvek, célok, funkciók

Az alapfokú művészetoktatás célja, hogy a maga sajátos eszközeivel, érzelmi és esztétikai neveléssel járuljon hozzá egy sokoldalú, – zeneileg, valamint a mozgáskultúra területén – művelt, érett, kreatív személyiség kialakításához. Ennek megfelelően a pedagógiai program és helyi tanterv a felépítése szempontjából követelmény-központú, pedagógiai koncepciója szerint tanuló-központú.

Célunk olyan belső iskolai légkör, tartalmi munka megteremtése, ahol jól érzi magát a tanuló és a tanár egyaránt. Ahol a tanuló is alkotó részese a tanítás-tanulás folyamatának.

Arra törekszünk, hogy a művészetoktatási iskolákban minden tanuló saját képességeinek, lehetőségeinek optimumáig jusson el értelmi és erkölcsi fejlődésben.

Biztosítani kívánjuk részükre a teret, ahol gyakorolhatják és fejleszthetik képességeiket, felfedezhetik önmagukat.

Továbbra is szeretnénk, ha az intézményeink a települések zenei, művészeti centrumai lennének.

Törekszünk arra, hogy növendékeink megismerjék névadónk, Liszt Ferenc munkásságát, jelentőségét; a magyar zenetörténetben elfoglalt helyét. Lehetőséget kívánunk teremteni Liszt Ferenc műveinek megismerésére, valamint Tápiószentmártoni Tagintézményünk névadójának, Földváry Miklós munkásságának megismertetésére is.

A művészetoktatás legfontosabb funkciói

- Az intézményekben az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja keretében folyó művészeti nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.
- A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.
- Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.
- A művészeti iskolákban folyó képzés lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység, fogékonyság kialakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására, valamint a tánctanítás hozzájárul ahhoz, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenységek iránt.
- A zeneoktatás a különböző műfajok (zenei) sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.
- A tánctanítás lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztésére, fizikai állóképességének, ügyességének, ritmusérzékének, hallásának, tér- és formaérzékének fejlesztésére, gazdagítására. Egészséges életmódra, magabiztosságra, határozottságra és érzelmi nyitottságra neveli a tanulókat.
- A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad a képző- és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő és vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés

széles körben segíti a vizuális kultúra iránt fogékony tanulók fejlődését. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, vizuális tapasztalataira építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon a tanulók képességeiktől és szorgalmuktól függően fejleszthetik vizuális műveltségüket és a különféle szakirányú területen szerezhettek jártasságot. A képző- és iparművészeti oktatás a vizuális kultúra ágait, a műfaj sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és továbbéltesse, segítsen a hagyománytiszteltet megteremtésében és a tanulók életkorának megfelelő vizuális műveltség kialakításában.

- Az esélyegyenlőség biztosítása mind mikro-, mind makroszinten. Az indulási hátrányok csökkentése, és a zenei pályára történő felkészítés szerepe az egyéni és csoportos órák keretében.

Általános nevelési, pedagógiai célok, elvárások

- Minden munka végzésénél ismernünk kell a célt, mert ez meghatározza egész tevékenységünket.
- Növendégeinket képességeiknek megfelelően a legmagasabb fokra kell elvezetni.
- Mindenkinek törekednie kell a továbbfejlődésre, tanulónak, tanárnak egyaránt.
- Az iskolai növendék olyan önálló lény, aki kibontakozóban lévő egyéniséggel, sajátos érzelmi élettel, fantáziával, öntudattal, önérzettel rendelkezik.
- Tanításunk jellemformálás nélkül elképzelhetetlen, melyhez alapvetően szükséges a növendékek bizalmának megnyerése.
- Számunkra elsődleges kell, hogy legyen a munkára nevelés, amelynek tervszerűen kell történnie.
- Minden törekvésünk hiábavaló, ha a szülőkkal való jó kapcsolatot nem tudjuk kialakítani.
- A növendékeknél ki kell bontakoztatnunk azokat az adottságokat, amelyekkel rendelkeznek (szorgalom, ambíció, akaraterő, emlékezőképesség, önbizalom, jó alkat, jó hallás, ritmusérzés stb.).
- Nagyon gondosan kell előkészíteni növendégeinket szakmai és pedagógiai szempontból az egyes szereplésekre is.
- Értékteremtés.
- Értékközvetítés.
- Pozitív énkép fejlesztése.
- Munkavégzés örömének kialakítása.
- Esztétikai érzék fejlesztése.
- Különböző korok és kultúrák megismertetése.

Egységesség és differenciálás, módszertani alapelvek

Az aktív tanulás a tanulónak a tanulási tevékenységekben történő részvételét hangsúlyozza. A tanulási tevékenység legfőbb célja olyan tanulói kompetenciák fejlesztése, amelyek lehetővé teszik az ismereteknek különböző helyzetekben történő kreatív alkalmazását. A tevékenységekre épülő tanulásszervezési formák segítik a tanulót a tanulási eredmények által kijelölt ismeretek megszerzésében, és ezen keresztül a kompetenciák fejlesztésében. Lehetőség szerint ki kell használni a tanulás társas természetéből adódó előnyöket, a differenciált egyéni munka adta lehetőségeket. Segíteni kell a párban vagy csoportban végzett felfedező, tevékeny és jól szervezett, együttműködésen alapuló tanulást. A tanulási eredmények elérését segítik elő az olyan differenciáló módszerek, mint a minden

szempontból akadálymentes és minden tanuló számára egyformán hozzáférhető tanulási környezet biztosítása, a tanulói különbségekhez illeszkedő, differenciált célkijelölés, a többszintű tervezés és tananyag-alkalmazás, a fejlesztő, tanulást támogató értékelés. A pedagógus a probléma-megoldási és a jelenségértelmezési folyamatot – a tanuló szükségleteinek megfelelően – közvetett, illetve közvetlen eszközökkel segíti. A pedagógus az aktív tanulói tevékenységek megvalósítása során lehetővé teszi iskolán kívüli szakemberek bevonását, valamint a külső helyszínek nyújtotta pedagógiai lehetőségek felhasználását (könyvtár, múzeum, levéltár, színház, koncert). A pedagógus együttműködik más tantárgyakat tanító pedagógusokkal azért, hogy a tanulóknak lehetőségük legyen a tanórákon vagy a témahetek, tematikus hetek, projektnapok, témákhoz szervezett események, tanulmányi kirándulások, iskolai táborok alkalmával a tantárgyak szervezett, összefüggő, illetve kapcsolódó tartalmainak integrálására.

A különleges bánásmódot igénylő tanulók esetében a tananyag feldolgozásánál a pedagógusnak figyelembe kell vennie a tantárgyi tartalmaknak a tanulói sajátosságokhoz való illesztését. A különleges bánásmódot igénylő tanulók esetében ez az adaptálás lehetővé teszi az egyéni haladási ütem biztosítását, valamint a differenciált (optimális esetben személyre szabott) nevelés, oktatás során az egyéni módszerek alkalmazását. Az aktív tanulás segítése a tanuló tehetségének, különleges nevelési-oktatási szükségleteinek vagy fogyatékosságának típusához igazodó szakképzettséggel rendelkező szakember támogatásával történik.

A művészeti nevelés, valamint a hangszeres zenélés oktatásának speciális célja és feladatai

- A hangszeres óráknak művészi légköre kell, hogy legyen.
- Az elszürkülés ellen újabb és újabb zenei élmény, feltöltődés megszerzésével lehet védekezni.
- Önálló előadással a művészi élmény átélése, az önkifejezés által érzett öröm átélése.
- A tanuló a hangszeren való játék által nemcsak passzív befogadója a zenei élménynek, hanem aktív részese a zenélés által érzett örömnak.
- Célunk, hogy a tanuló a zenén keresztül különböző korokat ismerjen meg. Az egyes zeneszerzők életének tanulmányozásával az emberi kiteljesedést, küzdelmet ismerheti meg.
- További speciális feladatainkat a zeneiskola legfontosabb funkciói illetve az iskola szellemisége fejezetben fejtettük ki.
- A művészeti nevelés célja, hogy sajátos eszközeivel, érzelmi és esztétikai neveléssel járuljon hozzá sokoldalúan művelt, érett, kreatív személyiségek kialakulásához.
- Gondosan kell előkészítenünk a növendékeket szakmai és pedagógiai szempontból az egyes szereplésekre.
- A táncművészeti oktatás célja, hogy felkészítse és irányítsa a tehetséges tanulókat a táncművészeti pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.
- A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével, megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra, műveltség megszerzésére.

Pedagógiai módszerek

Pedagógiai munkánk középpontjában a személyre szóló fejlesztés törekvése áll: meglássuk, megláttassuk és továbbfejlesszük minden egyes gyermekben személyiségének saját értékeit. Arra törekszünk, hogy növendékeinkben kialakuljon a reális önértékelés képessége, a teljesítmény- és sikerorientált beállítódás, az egészséges önbizalom. A tehetséges növendékeink számára biztosítjuk kognitív érzelmi és szociális szükségleteik kielégítését (kognitív: lehetőség az önálló, önirányított önfejlesztésre, lehetőség a tapasztalatszerzésre, hatékony tanulási készségek kialakítására; érzelmi szükségletei: bátorítás az elmélkedésre, kérdésfeltevésre, kockázat-vállalásra; szociális szükségleteik: megtanulják az emberek tiszteletét, el tudják fogadni másságukat). Valljuk, hogy a tehetség önmagában nem feltétlenül érték, csak akkor, ha a személyiség fejlődése legalább annyira lépést tart a tehetséggel; nevelésük tehát az egyoldalúság ellensúlyozására a tehetség és az egész személyiség harmóniájának megteremtésére törekszik. Pedagógiánk alapvető célja egyrészt, hogy a különböző érdeklődésű, eltérő értelmi, érzelmi, testi fejlettségű, motivációjú, szocializáltságú, kultúrájú növendékeket – képességüknek és tehetségüknek megfelelően készítsünk fel a továbbtanulásra és a társadalomba való majdani beilleszkedésre, másrészt arra törekszünk, hogy növendékeink képesek legyenek a művészetek befogadására, értésére és művelésére, minél több művészeti ág iránti érdeklődésre, nyitottságra.

- Módszereink közül elsődlegesnek kell tekintenünk a bátorítást, a dicséretet, a segítőkész magatartást, hogy érezze a gyermek, ő egy értékes többletfeladatot vállal azzal, hogy zenét tanul.
- A motiváció fenntartásának egyik eszköze a szerepeltetés, ahol a gyermek önbizalmat, megerősítést kap tanárai, társai, szülei előtt.
- Személyre szabott órák a tantervi lehetőségek szerint személyre szabott tananyaggal.
- Személyes példamutatás a kitartásról, munkához való hozzáállásról a tanári hangversenyek alkalmával.

Személyiségfejlesztés a művészetoktatási nevelés során

- A személyiség formálásában az örökletes adottságokon túl a környezet kultúrájának, normáinak, elvárásainak is jelentős szerepe van. A zenetanítás során kifejezetten előnyt jelent, hogy a gyermekekkel egyénileg, illetve kis létszámú csoportban foglalkozhatunk. Erős személyes kötődés alakul ki, mely meghatározó lehet a tanuló fejlődésében.
- A gyermekek kezdeti motivációra a zenetanulás során gyakran a tanári személyiség kiválasztásán alapszik. Később ezt megerősíti, vagy gyengíti a kontaktus alakulása, az elvárásoknak való megfelelés eredményessége. Minden tanítványunkkal egyénileg foglalkozunk, mivel erre alkalmat teremt sajátos oktatási formánk. A közösségfejlesztés során a társakhoz való kötődést, alkalmazkodást, összetartozás érzését, illetve a közösen elvégzett eredményes munka elégedettségét tapasztalják meg tanítványaink.

- Az erős kötődés a tanári személyiséghez és a pedagógus viszonya a tanulóhoz erősen befolyásolja a zenetanulás eredményességét. Megnö ezért a pedagógiai vezető és munkáltató felelőssége a pedagógusok alkalmazásában, munkájában ellenőrzésében. A kiváló hangszeres és elméleti tudás ugyanis – bár oktatási szempontból nélkülözhetetlen – még nem jelent automatikusan kiváló tanári személyiséget.
- A természetes önkifejezési folyamatok a családban, a helyi közösségekben megfigyaztak. Az önkifejezés repertoárjai szegényesek maradnak, ha az önkifejezés képességei kis mértékben fejlődnek ki. Ezért az iskolai nevelésben különös felelősség hárul e képességek kialakítására. Mivel a sokféle motivációval működő önkifejezés élmény- és örömforrás is, az önkifejezés egyúttal a hatékony tanulás egyik fontos eszköze is.
- Feladataink a személyiségfejlesztés során:
 - Pozitív megerősítés, az állandó motiváció fenntartása élményekkel, helyes kritikával, értékeléssel.
 - Helyes önértékelés, pozitív énkép kialakítása.
 - A sikerek és kudarcok közös feldolgozása, megbeszélések a szülők bevonásával.
- Feladatunk, hogy erősítsük a szülő és a gyermek kapcsolatát a gyermek szereplésével, a közös élménnyel.
- Pozitív példa nyújtása a zene és táncatanulással a szabadidő hasznos eltöltéséhez.
- A helyes gyakorlás megtanítása, fejlesztése, motiválása.
- Az esztétikai érzék, ízlés fejlesztése, formálása.
- Az önkifejezés, nyitottság és mások elfogadásának fejlesztése. A szereplési szorongás leküzdésének segítése.
- Alapvető célunk a személyiségfejlesztés során, hogy a művészetoktatási pedagógia sajátos eszközeit is felhasználjuk a kapcsolatteremtési képesség fejlesztésében. Feladataink eredményes végzéséhez szükségünk van a szülők segítségére, a velük való jó kapcsolat kialakítására és fenntartására.
- Önmaguk által kezdeményezett cselekvésre, a cselekvéseket vállalt felelősségre alkalmas egyének legyenek tanulóink.
- Ésszerű választásra, önirányításra képes egyének, kritikai érzékkel rendelkező tanulók, mások teljesítményét értékelni képes emberek, új problémahelyzetekhez rugalmasan, intelligensen együttműködni képes felnőttekké váljanak.
- Esztétikai nevelésünk keretében a tanulók viselkedési és öltözködési kultúráját is fejlesztjük.

Célunk a személyiség komplex fejlesztése, a harmonikus, önmagát és társait helyesen megítélő emberré való nevelés.

Közösségfejlesztés művészeti neveléssel

Közösségfejlesztés a művészeti órák keretében

A zenetanulás – közös éneklés, együttzenélés – kiemelkedően fontos szerepet játszik az egyén és a közösség kapcsolatának egymásra hatásának fejlesztésében, a közösséghez való alkalmazkodás, a szocializáció tudatos alakításában. Az egyéni érdek alárendelése a közösségének, valamint a közösség részéről az egyéni munka eredményének elismerése, ennek fejlesztése a zenei tevékenységbe ágyazottan is megjelenik.

A csoportban történő közösségfejlesztés során a pedagógus legfontosabb feladata a csoport tevékenységének tudatos és folyamatos tervezése, szervezése. A közösségfejlesztés kezdeti szakaszán a tanulói tevékenységet gyakran motiválja a pedagógus által közvetített követelmény. A követelménytámasztás fejlődése és a közösség fejlődése között törvényszerű összefüggés áll fenn. A kezdetben a nevelő által támasztott követelményeket előbb az aktívák teszik magukévá, majd a fejlődés hosszú, konfliktusoktól sem mentes útja elvezet a közösségi követelménytámasztásig, ill. a követelményeknek a belső követelménnyé válásáig. A közösség önállóságának fokozódásával a tevékenység egyre inkább és egyre több területen minősül öntevékenységgé.

Erősíteni kell az Európához való tartozás tudatát és egyetemes értelemben is készíteni más népek hagyományainak, kultúrájának, szokásainak, életmódjának megismerésére, megbecsülésére.

A tanítási órán folyó nevelő munka

A csoporton belüli közösségi viszonyok fejlesztéséhez fontos az egymás iránti felelősség erősítése. A többszólamú éneklés a tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejleszti a csoport együtt gondolkodását. A hibák közös javítása, a bírálat hozzájárul a felelősségtudat erősítéséhez.

A tanuló csoportok kisebb egységekre bontva közös feladatokat adunk a tanulóknak olykor, versenyeztetve őket, az együtt végzett munka felelősségének kialakítása, a közös munka örömeinek átélése érdekében.

A tanulók rendszeresen értékelik egymás munkáját, hogy ezáltal fejlődjenek értékítéletük objektivitása, a segítőszándék kifejeződése.

A tanulók saját teljesítményüket is értékelik az eredményesség szempontjából, mivel azt kívánjuk tudatosítani, hogy egymás munkájának értékelésekor és önmagukkal szemben is tárgyilagosan ítéljenek. Szituációs játékokkal – népdalok, zeneelméleti ismeretek stb. – vagy közös órák, hangversenyek, versenyek szervezésével erősítjük annak tudatát, hogy az egyéni siker a közösség együttműködésének függvénye, de a közösség sikere is függ a játékban résztvevő egyes tanulók teljesítményétől. Különösen fontos a népdalok adta lehetőség felhasználása.

Az alapfokú művészeti iskolában önálló tanulócsoport vezetői feladatokat és teendőket látnak el a pedagógusaink.

Feladatok az alapfokú művészeti iskolában:

- Rendszeres kapcsolat egy tanárhoz (főtárgy tanár) és vagy egy csoportba, együttesbe (zenekar, kórus, táncegyüttes, stb.) tartozó tanulókkal, tananyaggal (kotta, könyv, hangzó, ill. digitális tananyag) való ellátásuk megszervezése, segítése, az iskolai rend szerint, a kötelező, ill. választható tárgyra való jelentkezés rendjének ismertetése, segítése, a részvétel figyelemmel kísérése.
- Közös foglalkozások (növendékhangverseny, verseny, kiállítás, táncművészeti bemutató) szervezése, vezetése.
- Kapcsolattartás a szülőkkel, adott esetben a közismereti iskolával.
- Adminisztratív feladatok ellátása (foglalkozási naplók kitöltése és vezetése, tájékoztató füzet kitöltése, folyamatos vezetése, bizonyítvány, törzslapkitöltése, összeolvasása, stb.)
- Az iskola belső rendje szerint adott esetben gyermekvédelmi feladatok ellátása, balesetvédelmi oktatás megtartása a tanulók részére, házirend ismertetése és betartatása.
- Közös iskolán belüli és kívüli programok szervezése (pl.: ifjúsági ismeretterjesztő hangversenyek, rendezvények, kiállítások látogatása, stb.) és vezetése.
- Tanítási időn kívül a tanulók kísérése és felügyelete versenyeken, fesztiválokon, egyéb rendezvényeken.
- Szülői értekezlet tartása, folyamatos konzultáció a szülőkkel gyermekük fejlődése kapcsán.

A tanórán kívüli nevelőmunka

A tanulócsoporthoz közösségi életét összetartó, megerősítő hagyományok kialakítására törekszünk: közösségi ünnepek szervezése. Az egymás iránti figyelem kialakításában fontos szerepet tulajdonítunk a közös ünnepnek. Hagyományossá váltak a szülőknek tartott bemutató órák. Ezeken a foglalkozásokon a tanulók a közös énekes játékokkal, az együtténekléssel, a műsorok összeállításával erősítik egymás iránti felelősségérzetüket. A hangszeres szereplések után az órákon értékeljük a tanulók teljesítményének fejlődését. Ezzel is a másik munkája iránti érdeklődést illetve az egyéni teljesítmény közösségi elismerését kívánjuk kifejezésre juttatni.

Arra ösztönözzük tanulóinkat, hogy minél nagyobb létszámban vegyenek részt nyári zenei táborok munkájában, mely tudásuk gyarapításán túl az új közösségekbe való beilleszkedés hatékony eszköze. Az itt szerzett élmények kihatnak az egész tanévre.

Közösségfejlesztés a csoportos (kamarazenei, szolfézs, énekkari, egyházzenei, zenekari, grafika és néptánc) foglalkozásokon

A művészeti iskolába hangszeres főtárgyi órákra egyénileg járnak a tanulók, fontos azonban kialakítani összetartó közösségeket, ahol az együttes muzsikálás, tánc,- és alkotás mellett egymást is jobban megismerik. A közös együttműködés fejleszti az egymásra figyelmet, a toleranciát, az alkalmazkodó készséget, hiszen különböző szinten lévő tanulók csak akkor tudnak közös produkciót létrehozni, ha az ügyesebb segíti a gyengébbet, ugyanakkor a jobban teljesítő növendék húzóerőként is hat a fejlődni vágyó tanulóra.

Csoportos tanításunknak fontos és meghatározó szerepet kell kapnia művészeti nevelésünkben. Úgy gondoljuk, hogy a legtokéletesebb együttműködést a kamarazenekarokban (fafúvós együttes, rézfúvós együttes, fúvószenekar, vonós kamarazenekar, kórus, stb.) és néptánc- csoportokban sajátíthatják el a növendékek, ahol

szinte minden másodpercben tökéletesen egymásra vannak utalva. A közös munka sikerességének záloga az, hogy mindenki teljes mértékben tudjon alkalmazkodni társához (társaihoz), ezzel biztosítva azt a közös sikert, amelyet együttműködés nélkül nem tudnának sem egyenként, sem együttesen megvalósítani.

A kamarazene, a zenekari játékban elengedhetetlen az alkalmazkodás, a vélemények összehangolása, a közös felelősségvállalás révén a növendék a szocializáció legjobb iskoláját járhatja végig. **A művészeti csoportok, zenekarok működtetése, támogatása tehát a művészeti iskola nevelési céljainak egyik legfontosabb része.** El szeretnénk érni, hogy az arra alkalmas növendékek lehetőleg valamennyien tagjai legyenek zenekarnak, kórusnak, kamaraegyüttesnek, táncscsoportnak.

A közösségek biztosítanak szerepet – a pedagógusok vezető, irányító, kezdeményező szerepe mellett – a tanulók önállóságának, öntevékenységének, önkormányzó képességének kibontakoztatásához.

Szintén a csoportos művészeti tevékenység eredménye lehet, hogy összekapcsolja a tanulmányokat és a felnőttkori amatőr produkciók létrejöttét. Ugyanakkor a későbbiekre is kiható, maradandó élményt nyújt növendékeinknek.

Ezért kiemelt fontosságúnak tartjuk:

- fafűvós, rézfűvós kamaracsoportjaink,
- zongora négy-, ill. hatkezes csoportjaink,
- kamarakórusaink,
- vonós kamarazenekarunk,
- fűvószenekarunk, néptáncscsoportunk eredményes, színvonalas további működtetését, fejlesztését.

A közös próbák alatt a tanulók megismerhetik egymást, barátságok szövődnek, jobban fejlődik bennük az a tudat, hogy ők ehhez az intézményhez, zenekarhoz, együtteshez tartoznak. A koncerteken, fellépéseken ahol közösen lépnek fel, átélik azt az élményt, hogy valamit együtt hoznak létre. A befelé forduló, gátlásos gyermeknek nagy lehetőség a közösségi, a zenekari játék, hiszen így a nélkül lehet a produkció résztvevője, hogy a figyelem kizárólagosan rá koncentrálódna. Sok gyerek szeret csak úgy magának zenélni és szorong, ha egyedül kell kiállnia. Az ilyen növendék a koncerteken, egyéni szerepléseken rendszerint alulteljesít. A közös szereplések, kamara és zenekari fellépések során az egyéni felelősség érzete kevésbé súlyos teher. A zenekari próbákon egy, a zene addig ismeretlen területére nyer betekintést az ifjú muzsikusz. Megtapasztalja, hogy mindenki fontos (mellérendelt szerep), de ugyanakkor időnként bizonyos színpadok előtérbe kerülnek a másikkal szemben (alárendelt szerep). Megtanulja a másikat is hallgatni, kísérni, a váratlan helyzeteket megoldani. A zenekar a zeneiskolai hangszeroktatás fontos pillére, ahol az évek alatt megszerzett technikai tudást kamatoztatja a növendék.

Ugyanígy fontosak a gyerekek életében a nyári táborok, ahol nem csak a művészeti ágakban, hanem a mindennapi életben is megismerik egymást tanítványaink. Fontosak a közösen átélt események és a megszokottnál intenzívebb közös próbák, hiszen akár naponta több órát is zenéléssel, táncsal töltöttek a gyerekek. Ezek az élmények meghatározóak lesznek életükben.

A közös tanszaki hangversenyek is lényeges részei a gyerekek közösségi életének. Ezért fontos, hogy minden tanár a tanév során tartsa meg minden tanulója érintő közös tanszaki hangversenyét. Szervezhetőek közös koncert- múzeumlátogatások, kirándulások is, ahol a gyerekek iskolán kívül is találkoznak egymással, szereznek újabb zenei élményeket, tapasztalatokat a társművészetek és a zene kapcsolatáról.

Célunk a testvérvárosi kapcsolatok ápolása, melyek szintén a közösségi nevelés színterei.

Az intézmények együttesei

Nagykátai együttesek:

- Az iskolában rézfúvós, fafúvós kamaracsoportok, valamint Péter Izabella vezetésével vonós-kamarazenekar működik jelenleg.
- Helyi Kamarakórus is működik, melynek eredményes, sikeres vezetése Dusek Gabriella tanárnő érdeme. A Görgey telephelyen működő kórust Reményi Anna tanárnő vezeti eredményesen.

Tápiószentmártoni együttesek:

- Lázsiás,-
- Galáris néptáncegyüttesek

A fent említett együtteseknél külön meg kell említenünk az együttesek speciális összetételéből adódó feladatokat, amelyek a vezetőktől igen komoly, áldozatos munkát igényelnek.

Az új tanterv adta lehetőségekből adódóan az eddig is működő tanszakaink mellett megpróbáljuk biztosítani a zeneelmélet, a zenetörténet, a kamarazene tanszakok működtetését is. Az alkalmilag szerveződött kamaracsoportoknak a Pest Megyei Kamarazenei versenyen mindig nagy sikerük van. Szorgalmazzuk növendékeink körében a kórusok munkájában való részvételt.

A művészi tehetség kibontakoztatását segítő tevékenység

Az alapfokú zeneiskolák, de általában a művészeti iskolák eleve tehetséggondozó intézmények. A zenei tehetség felismerése számos tényezőn alapul. Objektíven mérhető elemei: az átlagosnál jobb ritmusérzék, hallás- és formaérzék, mely rendszerint magasabb szintű asszociatív képességgel és logikai készséggel párosul. A tehetség önmagában azonban nem elegendő a magas szintű teljesítmény eléréséhez. Ehhez kitartás, szorgalom, akaraterő, türelem és gondos gyakorlás szükséges.

A zeneiskolai képességvizsgálat során megkíséreljük felismerni az alapvető adottságok, képességek szintjét (hallás, ritmusérzék, értelmi fejlettség). A helyesen végzett korai fejlesztéssel (szolfézs előképző, hangszeres előképző), melyet az érvényes szabályok miatt csak korlátozott mértékben tudunk végezni, csökkenthetők ezek a hátrányok. A korai fejlesztés során játékos formában, az életkori sajátosságoknak megfelelően ismerhetjük meg a gyermekek adottságait, képességeit, ezek fejleszthetőségét. Így a kiválasztásra és a korrekcióra is jobb, több lehetőség adódik, a gyermek személyiségének sérülése nélkül.

A **tehetséggondozás érdekében** emelt szintű "B tagozatos" képzést nyújtunk azoknak a növendékeknek, akik képességük, előmenetelük alapján hivatásos képzésre alkalmasak. Részükre "B" tagozatos szolfézscsoportot indítunk. Biztosítjuk, hogy versenyekre készülhessenek. Tehetségük kibontakoztatása érdekében – amennyiben írásban vállalják a

plusz tanórák terheit – a megengedett heti 300 percen belül kötelezően választható tanórák beiktatásával segítjük felkészülésüket a zenei pályára.

A felvételi előfelvételikre, vizsgákra a tanár, szükség esetén a zongorakísérő is elutazik a tanulókkal. Rendszeres fellépéseket szervezünk részükre, hogy a szükséges rutint megszerezzék. Zenei táborokba, kurzusokra küldjük őket.

„A tehetséget nem lehet teremteni. A talajt, a lehetőséget lehet teremteni, ahol a tehetség kibontakozhat, kialakulhat...” /Neuhaus/ A tehetség összetett, komplex képesség, a személyiség alapvető, domináns jegye. Meghatározása általános értelemben is nehéz, alig mérhető. Mindenképpen értékjelző, amelynek kutatása, felfedezése, gondozása a zeneiskola alapvető feladata. A zenei tehetség már a tanulás előtti korban jelentkezik. A gyermek figyel a zenére, ritmikusan mozog, még csak ösztönszerűen ugyan, a zene hallatára feltétlenül táncol, próbálkozik az énekléssel, kis rávezetéssel tisztán intonál. E megfigyelések után is csak hozzávetőleges képet kaphatunk a gyermek zenei tehetségéről. Igazán csak a zenetanulás folyamán nyilvánul meg a gyermek tehetsége, rátermettsége. Igen fontos, hogy minél hamarabb kiválasztódjanak a tehetségesnek tűnő gyerekek.

A főtárgy (hangszer, ének, elmélet, grafika és néptánc) kiválasztása a tanulók és a szülők részéről sok szubjektív elemet tartalmaz. Ez nem mindig találkozik a fizikai és szellemi adottságokkal.

A tehetséggondozás egyik feladata, hogy lehetőséget teremtsen a tanulók számára a főtárgyi korrekcióra. Terelje abba az irányba a növendékeket, ami a legmegfelelőbbnek tűnik a személyiség fejlődése, a zenetanulás eredményessége szempontjából.

A kibontakoztatást segítő feladatok:

- elsőként a jól kipróbált képességvizsgálat a felvételi alkalmával,
- a tanulónak való tanszak, hangszer megválasztása, kitartó munkára, összpontosításra való szoktatás,
- a zeneművek széles skálájának, stílusának, karakterének hangulatának megismertetése és ezek közül a tanuló "sajátját" megtalálni,
- saját hangszerirodalmának élményszerű megismertetése, társas zenélésre, improvizálásra való ösztönzés,
- „B” tagozatos követelménynek való megfeleltetés, ösztönözzük a szülőket jó hangszer vásárlására, versenyekkel, koncertekkel kontrollálni a megfelelő haladást,
- zenei továbbtanulás esetén fontos a mielőbbi kapcsolatfelvétel a szakközépiskolákkal.

Az önkéntesség elve a tanulásban úgy érvényesül, hogy a művészi élmény eléréséhez az egyéni adottságok, a tehetség fejlesztéséhez programunk segítséget nyújt, de az abban foglaltakat a pedagógiai folyamatban résztvevőknek vállalniuk kell. Ennek érdekében az „A” tagozaton is értékelés tükrözi (érdemjegy, szorgalomértékelés) az egyéni teljesítmény és előmenetel különbözőségét.

A növendék a tehetséggondozás érdekében emelt szintű képzést kap a "B" tagozaton, ahol heti 30 perccel több időben taníthatjuk. Ez az idő vajmi kevés a többletfeladatok maradéktalan elvégzésére (több és nehezebb anyag végzése, magasabb zenei követelmény, az átlagosnál több szereplés az átlagosnál jobb színvonalon, az állóképesség megszerzése, új darabok tanulása, versenyeken való jelenlét stb.). Aki minderre vállalkozik, és energiáit tudja összpontosítani, annak feltehetjük a kérdést, szeretnél-e muzsikus lenni? „B” tagozatos tanuló

lehet az, aki az átlagosnál jobb képességeit magasabb teljesítményével és szorgalmával igazolja. Tanszaki meghallgatáson, vizsgán ennek megfelelő szintű tananyag tudásával ad számot, szaktanára javaslatával a tanszaki munkaközösség egyetért.

A „B” tagozatról az „A”-ra visszaléphet az a tanuló, aki a számára előírt minimális követelményeknek nem kíván, vagy nem tud megfelelni. Ez történhet kérelem alapján (szülő, tanuló), vagy a tanszak javaslatára. A „B” tagozatra történő besorolást és ennek változásait a tanszakvezető előkészítő munkája alapján az igazgató hagyja jóvá.

Felkészítés felsőbb művészeti tanulmányokra

Külön fejlesztést és több önálló gyakorlást igényel, ha a tehetséges tanuló zenei, vagy egyéb művészeti pályára szeretne lépni.

Ehhez az iskola a feltételeket biztosítja:

- szolfézs, zeneelméleti felkészítés a felvételit megelőző években,
- a felvételiző rendszeres meghallgatása, szükség esetén szaktanácsadó bevonása,
- otthoni gyakorlás további segítése,
- előzetes meghallgatásokra való felkészítés.

Tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatásának segítése

Programunk alapvető céljainak megvalósításához /az önismeret, a kapcsolatteremtési képesség, a kommunikációs készség, a figyelem és a memória fejlesztése, stb./ elengedhetetlenül szükséges a szülőkkel való egyéni kapcsolattartás, együttműködés. Szükség van a szülői segítségnyújtásra, ahhoz is, hogy a problémákat a kellő időben felismerjük és együttesen találjuk meg az optimális megoldást. Ezért elengedhetetlen az iskola és a család jó kapcsolatának kialakítása, fenntartása. Eredményes nevelés csak a pedagógus- tanuló-szülő hármas együttműködésének harmóniájában valósulhat meg. Ez ad módot arra, hogy azok a tanulók, akik átlagos, vagy szerényebb képességekkel rendelkeznek, a tantervi követelmények elvárható szintű teljesítése mellett örömmel és felelősséggel vegyenek részt a művészeti nevelésben.

Pedagógus és szülő együttműködése

A jogszabályok pontosan meghatározzák a tanulók, szülők jogait és kötelességeit, de ezek a keretek önmagukban nem elégségesek az eredményes neveléshez. Fontosnak tartjuk, hogy a szülőkkel olyan harmonikus kapcsolatot alakítsunk ki, melynek során a szülők ránk bízott gyermekeik művészeti nevelésébe bekapcsolódhatnak, felkészültségüktől függetlenül.

Ennek eszközei lehetnek:

- Órai bejegyzés az ellenőrzőbe, melyet a szülőknek láttamoznia kell.
- Hasznos a rendszeres zenés szülőértekezlet.
- Tájékoztatás az iskola fontos művészeti, valamint zenepedagógiai eseményeiről, koncertekről, más rendezvényeiről.
- Folyamatos kapcsolattartás a szülőkkel, és a lehetőség szerinti családlátogatás.

Pedagógus és tanuló együtt működése

Oly módon szükséges alakítani a tanítás menetét, hogy a tanulók különböző képességeinek az megfeleljen. Ezáltal megelőzhető a kudarcélmény kialakulása.

A tanítási órák során a tanuló személyiségének megfelelően kell alakítani a tartalmi elvárásokat, a fejlődés ütemét, a beszámoltatás, a szereplések módját, időpontját. Ugyanakkor a pedagógus akkor végzi felelősséggel pedagógiai munkáját, ha felhívja a tanuló és a szülő figyelmét arra, hogy a tanuló képességei mennyire illeszkednek harmonikusan a tantervi és iskolai elvárásokhoz, követelményekhez. Így pl. része a művészeti nevelésnek a szereplés, melyre a felkészítést különösen körültekintően, annak minden mozzanatára figyelemmel kell kialakítani a pedagógusnak, növendéke személyiségének ismeretében.

A pedagógus felelőssége arra is kiterjed, hogy a zenetanulásban egyénenként és esetenként mutakozó megfelelő alkalmasság elégtelen voltát a tanuló és a szülő számára úgy jelezze, hogy a növendék azt megértse, minél kisebb kudarcélményt jelentsen számára.

Szülő és tanuló otthoni együttműködése

A szülők jelentős része – bár sokan tanultak zenét – nem képzett muzsikus. A pedagógusnak fel kell készítenie a szülőt arra, hogy a zenetanulás során nélkülözhetetlen mindennapos otthoni gyakorlást hogyan tudja figyelemmel kíséni, ellenőrizni. Fontos eszköz ehhez a zeneiskolai ellenőrző, melynek gondos vezetésével mind a tanórai munka, mind az otthoni felkészülés jól nyomon követhető.

A táncművészet esetében figyelje, hogy gyermeke az órákat pontosan látogatja-e, valamint kísérje figyelemmel mozgáskultúrájának fejlődését a tánctanulás során. Ehhez a növendék tanára segítséget nyújt.

Szülőkkel való kapcsolattartás módja, a szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formái, továbbfejlesztésének lehetőségei

- Fogadóóra az éves munkaterv alapján.
- Növendékhangversenyek alkalmával.
- Rendezvényekről történő értesítés.
- Szükség esetén egyéni beszélgetés.
- Rendszeres értesítés a tájékoztató füzetben keresztül, személyes tanácsadás a tanuló előmeneteléről és a feladatokról.
- Szülő munkaközösség rendszeres tájékoztatása.
- A szülőknek véleményezési joguk van a munkatervvel és a gyerekeket érintő kérdésekkel kapcsolatban.
- Az iskola faliújságján rendszeresen tájékoztatjuk a szülőket, a növendékeket az iskolában zajló eseményekről, növendékeink tanulmányi versenyen elért sikereiről.
- A helyi sajtóban, televízióban tájékoztatjuk a város lakóit a zeneiskolai rendezvényekről.
- Tájékoztatjuk a szülőket az eladó hangszerekről, a gyakorlási lehetőségekről a faliújságon keresztül illetve szaktanáraink segítségével. Régi és új hangszer vásárlásához a szülők igénybe vehetik tanáraink segítségét (tanácsadás).

- Rendezvényeink szervezésébe a szülőket minél szélesebb körben szeretnénk bevonni, hogy rajtuk keresztül a város intézményeivel, cégeivel, patronálóival egymást segítő, partneri kapcsolat alakulhasson ki.
- A jövőben még több nyílt órával szeretnénk erősíteni a szülő- pedagógus-gyermek kapcsolatot, ezzel is elősegítve az otthoni gyakorlást.
- A szülőknek érezniük kell, hogy a gyermeküket a pedagógus szereti jó és rossz tulajdonságaival együtt.
- A pedagógusnak szakmailag olyan felkészültnek kell lennie, hogy a szülő nevelési problémájának megoldásához tanácsot tudjon adni.
- Elsősorban biztató, dicsérő szándékúak legyünk, ne elmarasztalóak.
- Kölcsönös bizalmat és tapintatot kell egymással kiépíteni.
- Mindenkor partnert kell keresni a szülőben.
- Mindenkitől lehetőleg olyat kérjünk, ami érdeklődésének, személyiségének, foglalkozásának megfelel!
- Egyetlen segítség, javaslat felett sem szabad elsiklani. Meg kell találni azok felhasználásának a helyét, idejét, módját.

A gyermek- és ifjúságvédelmi feladatok

Tanulóink a legkülönbözőbb iskolákból érkeznek hozzánk. (Nagyobb részt általános- és középiskolások, de főiskolai és egyetemi hallgató is előfordul.) Ezekben az iskolákban kötelező az ifjúságvédelmi felelős alkalmazása, míg a művészeti iskolákban ilyen szakember felvétele alól a jogszabály felmentést ad.

Ifjúságvédelmi feladatainkat oly módon látjuk el, hogy az illeszkedjék a közismereti iskolák rendjéhez.

- Probléma, konfliktus megjelenése esetén először a nevelőtestületen belül keressük a megoldást.
- Bevonjuk a szülőket a probléma feltárásába és annak megoldásába.
- Kapcsolatot építünk a tanulók közismereti iskolájával (osztályfőnököt, vezetőket).

Az iskola területén tilos a dohányzás, az alkohol, a drog behozatala, terjesztése és fogyasztása. Aki a fentiek fogyasztására, ezek hatása alatt álló személynek az iskola épületében való tartózkodásra utaló jeleket tapasztal, azonnal köteles jelezni az igazgatónak és helyettesének vagy bármely művészeti iskolánkban jelenlévő munkatársnak.

A szociálisan hátrányos helyzetű tanulók segítése

Mivel napjainkban egyre inkább szűkül a térítésmentes oktatás lehetősége, különösen a nem kötelező jellegű iskolákban, így megkülönböztetett figyelemmel kell munkálkodnunk a szociálisan nehéz helyzetben lévő gyermekek tanulmányainak segítésében. A támogatások formái a következők:

- erkölcsi támogatás, szereplésekhez, sikerélményhez juttatás,
- térítési díj mérséklése,
- anyagilag hátrányos helyzetű tanulók a nyári táborozás alkalmával lehetőség szerint díjkedvezményben részesülhetnek,
- hangszerkölcsonzés.

Figyelembe vesszük az idevonatkozó Uniós elvárásokat.

Esélyegyenlőségi feladatok megteremtése a művészetoktatásban

1. Bevezetés:

Épít a 2012. évi I. törvény a munka törvénykönyvére, a 2011. évi CXCV. Törvény a nemzeti köznevelési törvényre, valamint a 2003. évi CXXV. törvény az egyenlő bánásmódról és az esélyegyenlőség előmozdításáról szóló jogszabályokra, figyelembe véve az adatvédelemre, az európai uniós és más nemzetközi egyezményekre vonatkozó megállapodásokat.

Az esélyegyenlőség megteremtése és fenntartása érdekében a Nagykátai Liszt Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja az alábbi szabályozással egészül ki:

2. Célok, elvek:

- A szabályozás célja a fenti jogszabályokban, egyezményekben foglaltak betartásának és betartatásának előmozdítása, elismerve minden embernek azt a jogát, hogy egyenlő méltóságú személyként élhessen.
- A foglalkoztatás, ill. a tanulmányok során semmilyen korú, nemű, nemzetiségű, családi vagy egészségi állapotú munkavállaló sem értékeesebb a társadalom számára a másikinál. Társadalmunk minden tagjának érdeke a szolidaritás erősítése.
- A megkülönböztetés tilalma nem old fel minden létező egyenlőtlenséget, ezért méltányos és rugalmas intézkedéseket dolgozunk ki, amely elősegíti a foglalkoztatottak és a tanulók pozíciójának javulását, megőrzését.
- A Nagykátai Liszt Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola nevelőtestülete és valamennyi alkalmazottja elkötelezett az intézmény esélyegyenlőségi elvei mellett. Az egyenlő bánásmód elveinek tiszteletben tartása és az esélyegyenlőség elősegítése érdekében támogatja azokat az intézkedéseket, melyet a nevelőtestület, a szülői és diákönkormányzati szervezet véleményének meghallgatásával hoznak.
- A tanulók felvételénél, tanításuk során, a jelen pedagógiai program keretei között alkalmazza a tanulók által meghatározott képzés során a gyakorlatban az egyenlő esélyek biztosításának elvét, nemre, életkorra, származásra, a képességek különbözőségére való tekintet nélkül. Az esélyegyenlőség biztosítása nem korlátozhatja a tanuló közösség egészének, vagy másik tanulónak az esélyegyenlőség keretei között érvényre jutó hasonló jogait.

3. Az esélyegyenlőség megteremtése a pedagógusok, pedagógiai munkát segítőik és a működtetést biztosító alkalmazottak (együtt: alkalmazotti közösség) számára:

- Az intézmény vezetése kötelezettséget vállal annak érdekében, hogy a nők, a 40 év feletti munkavállalók, roma, vagy más nemzetiségi identitású, ill. fogyatékkal élők, valamint a családos munkavállalók esélyegyenlőségének elősegítése érdekében arra, hogy támogató intézkedéseket hoz, különösen a bérezés, szakmai előmenetel, képzés, munkakörülmények, a gyermekneveléssel és a szülői szereppel kapcsolatos kedvezmények terén.
- Az intézményvezetés elkötelezettséget vállal, hogy a foglalkoztatás során megelőzi és megakadályozza a munkavállalók hátrányos megkülönböztetését. Ez kiterjed az alkalmazásra, a munkabérek, a jövedelmek, a juttatások, a képzés, a továbbképzés és

egyéb ösztönzések meghatározására, az áthelyezés, a felmondás és egyéb foglalkoztatással összefüggő esetekre.

- Kiterjed továbbá a munkavállalók bármínemű, különösen koruk, nemük, családi állapotuk, nemzetiségük, fajuk, származásuk, vallásuk, politikai meggyőződésük és munkavállalói érdekvédelmi tevékenységük miatti diszkrimináció megelőzésére.

Ez alól kivételt csak a foglalkoztatás jellegéből, vagy természetéből egyértelműen következő, szükséges megkülönböztetés esetei képeznek, a Magyar Köztársaság Alkotmánya és további jogszabályainak figyelembe vétele mellett.

Az esélyegyenlőség előmozdítása érdekében pozitív diszkrimináció alkalmazható az alábbi elvek szerint:

- A több gyermeket nevelő szülők támogatása érdekében a lehetőségek figyelembe vételével a munkáltató biztosítja a gyermekek gondozásának megfelelő időbeosztást. Ezt az elvet alkalmazza a kisgyermeket egyedül nevelő és az egyedülálló szülők támogatása érdekében is.
- A csökkent munkaképességű dolgozók munkavégzését segítjük, biztosítjuk számukra a megfelelő munkakörülményeket, a megfelelő időbeosztást.
- A negyven év felett állók esetében azonos feltételek mellett biztosítjuk a továbbképzésben, önképzésben való részvételt.
- Az ötven év feletti munkavállalók esetében is támogatjuk az ismeretek bővítését, egyebek mellett a számítógépes tudás, ill. a nyelvtudás, és további korszerű ismeret megszerzését.
- A megkülönböztetés tilalma, az egyenlő bánásmód elve nem alkalmas az összes létező egyenlőtlenség megszüntetésére, amely érheti a munkavállalókat foglalkoztatásuk során. Ezért olyan pozitív, méltányos és rugalmas intézkedésekre van szükség, amelyek elősegítik az érintettek foglalkoztatási pozíciójának javulását, az e téren elért eredmények megőrzését.

4. Az esélyegyenlőség megteremtése a tanulók számára:

- Az oktatás kulcsfontosságú eszköz a sokszínűség megismertetése és más kultúrák nagyobb mértékű megértése céljából, a mobilitás, csereprogramok, az ismeretek, képességek és a legjobb társadalmi gyakorlatok alkalmazásának elősegítése céljából.

Különösen gazdag eszköztár áll rendelkezésünkre a zeneoktatás terén, melyet a fenti célok elérése érdekében alkalmazunk.

- Tanítványaink számára egyenlő esélyt biztosítunk a nevelési-oktatási programokhoz való hozzáférés, az abban való részvétel, a vizsgákra való jelentkezés és a képzés sajátosságaiból fakadó művészi előadásokon való megjelenés során.

- Programjainkban biztosítjuk a kultúrák sokszínű, többoldalú közvetítését. Ezáltal is elősegítjük a különböző kulturális identitással rendelkező fiatalok sokszínűségből fakadó különbözőségeinek elfogadását, harmonikus együttélését, az eltérő kulturális örökségnek és értékeknek a megismerését és megismertetését.

- Az egyenlő bánásmód alkalmazása során lehetőséget biztosítunk a tanulók és szüleik számára a jelen szabályozás, valamint az intézmény további szabályozásainak (pl.: Házirend) keretei között, hogy az egyenlő bánásmód alkalmazása során, amennyiben hátrányos megkülönböztetés érne őket, panasszal élhessenek, s ennek orvoslására minden, a hatályos jogszabályokban és intézményünk szabályozásában lefektetett jogukkal éljenek.

➤ Az egyenlő bánásmód megsértésének vélelme esetén a panaszt írásban, az igazgatóhoz kell benyújtani, aki a közoktatásról szóló törvény és további, vonatkozó jogszabályok keretei között vizsgálja ki azt, ad érdemi választ, hozza meg intézkedését.

5. Az esélyegyenlőség megteremtése során arra törekszünk, hogy intézményünk valamennyi programjában, a napi gyakorlatban jelenjen meg minden olyan szabályozás, intézkedés, cselekvés, amely az esélyegyenlőséget az alapvető emberi jogoknak megfelelően, a közösség együttélése, közös feladatvégzésének keretei között segíti elő. Ezáltal kívánjuk az esélyegyenlőség megteremtését elvi kérdésből napi gyakorlattá tenni.

Versenyek, fesztiválok, találkozók pedagógiai funkciója

A zenei szaktárgyi versenyeket háromévenként, tantárgyanként hirdeti meg az Oktatási Hivatal. Ennek megfelelően a versenyekre felkészítés alkalmazkodik a három éves ciklusokhoz.

A zenei pályára készülő tanuló részvétele a versenyeken mindenképpen kívánatos. A versenyek előkészítése során törekszünk arra, hogy a tehetséges és szorgalmas tanulók minél nagyobb számban, de önkéntes alapon mérhessék meg tudásukat. Ezért a versenyek válogatói előtt rendezünk tanszaki meghallgatásokat, háziversenyt. Majd ezt követően választjuk ki azokat a tanulókat, akik a területi, megyei válogatókra eljuthatnak.

➤ A rendezvényekre való felkészülés nagy lendületet ad a növendékeknek. A legkiválóbbaknál (országos döntőbe jutottaknál, helyezetteknel) jóval szélesebb rétegre terjed ki. Mozgósítja az érintett tanszak növendékeit.

➤ A rendezvények – különösképpen az országos szint – módot adnak a legtehetségesebbek „kiugrására”, megismerésükre, pályájuk féltő gondossággal való figyelemmel kísérésére. Szereplési rutin, koncentráció, állóképesség megszerzésére teremtenek nagyszerű lehetőséget. A legtehetségesebb növendékek kiválasztásán, kiemelésén túl lehetőség nyílik a zenei pályán való eredményes előrehaladásuk segítésére.

➤ A rendezvény haszna, hogy a tanulókat fokozott teljesítményre serkenti, megerősíti azt a tudatot, hogy eredmény csak komoly munkával érhető el, hogy a zenetanulást nehezítő tényezők (keves szabadidő, a hangszer minősége, a felkészülés körülményei stb.) leküzdése nemes cél, hogy a felkészülés során befektetett többletmunka mindenképpen nyereség.

➤ A szakmailag és lelkileg jól felkészített növendékeknek az szerez igazán nagy örömet, ha közönség előtt önmaga legjobb szintjén produkál, ha tudását egy-egy verseny vagy fesztivál nyilvános keretei között megmutathatja.

➤ A fesztiválok, találkozók – amelyek sokszor a kamarazenélés színterei – a szakma legalapvetőbb tudnivalóinak elsajátítását segítik: a tiszta intonációt, a ritmikai fegyelmet, az együttjátszás követelményeit, a zenei megformálást, a helyes hangzássorok megvalósítását, nem utolsósorban a muzsikálás örömeinek megismerését.

➤ Az országos zenei rendezvények az érintett terület pedagógusainak módot adnak egy-egy hangszer vagy „műfaj” pedagógiai eredményeinek felmérésére, a rendezvények között megtett út értékelésére, a helyzetelemzés alapján a feladatok kitűzésére. A felkészítő és

érdeklődő tanárok részére tehát továbbképzéssel felérő szakmai értékelés, a látottak és hallottak alapján az egész tanszak számára országos továbbképzési lehetőség. Már az országos fórumot megelőző válogatók során az adott zenei intézmény, megye tennivalóit meghatározza, felhívja a figyelmet az iskola, a terület eredményeire, gondjaira.

➤ A zenei versenyeken, fesztiválokon való részvétel illetve rendezés mind-mind finanszírozási gondokat vet fel. Törekszünk az anyagiakat fenntartói, pályázati illetve egyéb támogatásból biztosítani.

Pedagógusok képzése, továbbképzése

Pedagógiai programunk figyelembevételével (már a tervezés időszakában) készítjük el rövid és hosszú távú továbbképzési tervünket. A tagintézmény és telephelyek továbbképzési és beiskolázási tervét a 2020/2021-es tanévtől egységesen kidolgozzuk.

A pedagógusoknak hétévenként kell teljesíteni a továbbképzési előírásokat. (2011.évi CXCV. törvény a nemzeti köznevelésről)

A fenntartónak – együttműködve a munkáltatóval – biztosítani kellene, hogy rendelkezésre álljon az az anyagi fedezet, ami a továbbképzési terv megvalósulásához szükséges.

Pedagógusok elismerése

Az iskola vezetése lehetőség szerint kitüntetésre javasolja a munkájuk alapján arra érdemes pedagógusokat. Tartósan kiemelkedő munkavégzésért járó magas jutalmazási forma lehet a Városi Pedagógiai díj, Miniszter Elismerő Oklevele, Németh László díj.

A Nagykáta Liszt Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola, és annak Tápiószentmártoni Tagintézménye tagja a **Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége szakmai szervezetének.**

Intézményünk szakszervezeti érdekvédelmét a Zene - és Táncművészek Szakszervezete látja el.

2013. szeptember 1-től minden kolléga tagja a Pedagógus Karnak.

Tanulói teljesítmények mérése, ellenőrzése, értékelése

A tanulói teljesítmények mérésekor a kimenet szabályozás elvét érvényesítjük. A képzés sajátosságaiból fakadóan (egyéni foglalkozások hangszeres órákon) naprakész a főtárgy-tanár tájékozottsága a tanulók elméleti és gyakorlati fejlődéséről, az ismeretanyag elsajátításának a mértékéről.

A különböző tanszakok közötti ellenőrzési és értékelési rendszer egységesítését hivatott biztosítani a bemutató növendékhangversenyek sorozata.

Szolfézsórákon szorgalmazzuk az írásbeli és a szóbeli számonkérés egyensúlyát.

Az értékelés rendszere:

Az értékelés előképztől osztályzatokkal, érdemjegyekkel történik, kivéve a zongorakötelező, kamarazene, zenekar és a kórus tantárgyakat. E tárgyak esetében az értékelés: kiválóan megfelelt, jól megfelelt, megfelelt, nem felelt meg. Ha a növendék főtárgyként választja a kamarazenét az értékelés szintén osztályzattal, érdemjeggyel történik.

Az értékelés célja:

- Visszajelzés a tanár és a tanuló részére.
- A tanulás hatékonyságának ellenőrzése.
- A teljesítmény alapján korrekció kijelölése.
- A tanuló teljesítményének viszonyítása korábbi eredményéhez.

Ellenőrzés, értékelés helye a tanítás folyamatában:

- Rendszeres szóbeli visszajelzés a tanítási órán.
- Egy-egy téma lezárása, ismeretanyag elsajátítása után (célszerű hangversenyen történő szerepléssel).
- Féléves, éves anyag összegzése (Pl.: lehet félévi meghallgatás, közös óra, év végi elméleti és hangszeres beszámoló. Mindezeket a tagintézmény, és a telephelyek helyi szokásrendjét figyelembe véve kell kialakítani és a munkatervben időpontjukat megtervezni.).
- „B” tagozatos növendékek esetén minél több fellépési lehetőség, s ezek kapcsán értékelés.

Súlypontok:

- A továbbhaladáshoz szükséges anyag ismerete, értelmezése és gyakorlati alkalmazása.
- Az oktatás eredményeként kialakult képességek ellenőrzése.
- A továbbhaladás feltételeként az előírt minimum ellenőrzése.

Tanulóink munkájának értékelése:

- 5 jeles:** Ha a tantervi követelményeknek kifogástalanul eleget tesz. Ismeri, érti, tudja a tananyagot, mindezt alkalmazni is képes. A technikai és mechanizmusbeli követelményeket biztosan oldja meg és azokat zeneileg is kiválóan alkalmazza. Szóbeli feleletei és írásbeli munkái is teljes önállóságra vallanak.
- 4 jó:** A tantervi követelményeknek megbízhatóan, csak kevés és jelentéktelen hibával tesz eleget. Hasonló az ötöshöz, de apró bizonytalanságai vannak. A tananyag alapvető részeit tökéletesen tudja, ismereteit a feladatok megoldásában is különösebb nehézség nélkül alkalmazza.
- 3 közepes:** Ha a tantervi követelményeknek pontatlanul, néhány hibával tesz eleget. A tanterv alapvető anyagát jól elsajátította, az alapvető mechanizmusbeli nehézségeket leküzdötte, a lényegesebb kérdések megoldásában némi

nehézségek mellett elfogadható eredménnyel azokat alkalmazza. Munkáiban kisebb bizonytalanságot mutat, amelyet a tanár segítségével le tud küzdeni.

2 elégséges: Ha tantervi követelményeknek súlyos hiányossággal tesz csak eleget, de a továbbhaladáshoz szükséges minimális ismeretekkel, jártassággal rendelkezik. Mechanizmusbeli hibái is hátráltatják a tantervi anyag biztos alkalmazását (hangban, intonációban, stb.) még a tanár segítségével is. Elképzelései a művek zenei tartalmát illetően nagyon minimálisak, ritmushibákkal küzd, és folyamatosan ellenőrzésre szorul.

1 elégtelen: Ha a tantervi követelményeknek nevelői útmutatással sem tud eleget tenni. A minimumot sem tudja.

A tanuló szorgalmának értékelése:

SZORGALOM	PÉLDÁS	JÓ	VÁLTOZÓ	HANYAG
1. Tanulmányi munkája	céltudatosan törekvő, odaadó, igényes a tudás megszerzésére	figyelmes, törekvő	ingadozó	hanyag, lassító
2. Munkavégzése	kitartó, pontos, megbízható, lankadatlan	rendszeres, többnyire önálló	rendszertelen, hullámzó, önállótlan	megbízhatatlan, gondatlan
3. Kötelességtudata	kifogástalan, precíz	megfelelő, néha ösztökélni kell	felkészültsége gyakran felületes	felkészültsége állandóan felületes
4. Tanórákon kívüli inform. felhasználása	rendszeres, érdeklődő	előfordul, ösztönzésre dolgozik	ritkán	egyáltalán nem

A szorgalmi minősítést az igazolatlan mulasztások a következő módon befolyásolják:

Az a növendék, akinek a tanév folyamán

1 –2 igazolatlan mulasztása volt, legfeljebb 4 –jó,

3 –4, legfeljebb 3 – változó,

5 –9, legfeljebb 2 – hanyag minősítést kaphat,

10 óra – eltanácsolás.

A tanulók magatartásának értékelése

Az alapfokú művészetoktatási intézményekben nincs magatartási jegy. A Házi rend szabályozza, hogyan kell viselkednie a tanulónak az intézményben, az órákon, azon kívül és hangversenyeken egyaránt. Adandó alkalmakkor nem szabad azonban „kihagynunk” nevelési helyzeteket. Rá kell nevelni növendékeinket tanáraik, diáktársaik tiszteletben tartására, nehezen megszerzett értékeink megbecsülésére, óvására, hiszen ezek közös munkaeszközeink.

Növendékeink magatartása, szorgalma, teljesítménye jónak mondható. Tükrözi az iskolánkban dolgozó tanárok egymáshoz való jó viszonyát, egymás megbecsülését emberileg és szakmailag egyaránt. Növendékeink érzik, hogy szeretjük őket, hogy értük dolgozunk, és hogy sikereink nekünk is örömet okoznak, ami pedig nekik fáj, azt próbáljuk orvosolni. Hisszük, ha ezen az úton haladunk, még az ő unokáik is élvezhetik az iskolánkban megszerezhető tudást.

A tanulói jogviszony létesítése, és megszűnése

A tanulói jogviszony létesítése

A művészetoktatási intézményekben a tanuló tankötelezettséget nem teljesít.

A tanulói jogviszony a beiratkozással jön létre. A növendékeknek minden félévkor és tanév végén újra be kell fizetnie a következő félévre aktuális térítési- vagy tandíjat.

Az új növendékek beiratkozását megelőzi a nyilvánosan meghirdetett felvételi meghallgatás. A jelentkezők alkalmasságát, a meghallgatást vezető tanár állapítja meg, eredményét pontozással illetve szöveges értékeléssel rangsorolja. Javaslatot tesz a felvételre, az intézményvezető a szabad férőhelyek mértékéig a pontszámok csökkenő értéke felé haladva veszi fel a jelentkezőket. A helyhiány miatt elutasított növendékeknél fellebbezésnek helye nincs.

A régi növendékeket érvényes bizonyítványuk alapján írjuk be. A pótvizsgára utasított, vagy más okból ősszel vizsgázó tanulót a vizsga letételéig feltételeesen írjuk be.

A más zeneiskolából érvényes bizonyítvánnyal jelentkező tanulókat - amennyiben időben jelentkeznek - hely függvényében felvesszük.

A tanulói jogviszony megszűnése

➤ Tanév végén automatikusan, ha a tanév folyamán **10 tanítási óránál többet mulaszt igazolatlanul**, feltéve, ha az iskola a szülőt legalább kettő alkalommal írásban figyelmeztette az igazolatlan mulasztás következményeire.

➤ Fizetési kötelezettségeit (térítési díj, tandíj) határidőre – felszólítás ellenére – nem teljesítette.

➤ Fegyelmi vétségéért kapott fegyelmi határozata jogerőre emelkedik.

➤ Az intézmény utolsó évfolyamát követő vizsgát letette.

➤ Ha felvételt nyert magasabb szintű művészeti intézménybe.

➤ Másik alapfokú művészetoktatási intézménybe kerül.

➤ A tanulmányi követelményeket nem teljesítette, – az évközi jegyek átlagára vagy a hangszeres vizsgán elégtelen osztályzatot kapott – és a pótvizsgán nem jelenik meg.

- Ugyanannak az évfolyamnak a tanulmányi követelményeit második alkalommal sem teljesítette.
- Akinél a szülő (gondviselő) írásban nyilatkozik a gyermeke kimaradásáról, vagy nagykorú esetén – saját akarata szerint – írásban nyilatkozik.
- Az a tanuló, aki sikeresen elvégezte az alapfokú évfolyamokat, de nem teszi le az alapfokú művészeti vizsgát, a továbbképző évfolyamaiba nem léphet (indokolt esetben intézményvezetői engedéllyel, osztály anyagát folytathatja).

A tanulmányok alatti vizsgák szabályai

Tanulmányok alatti vizsgák

- Tanulmányok alatti vizsgákat a 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet által előírt esetekben szervez az iskola.
- A művészeti alapvizsgák időpontjáról a vizsgára történő jelentkezés után minden tanév május első hetének végéig tájékoztatni kell a tanulót és a szülőt. Művészeti alapvizsgát szaktanárok vizsgabizottsága előtt, abban a nevelési-oktatási intézményben lehet tenni, amellyel a tanuló jogviszonyban áll. A tanulmányok alatti vizsgán vizsgabizottság ellenőrzi és értékeli a vizsgakötelezettséggel érintett időszakra vonatkozó követelmények elsajátítását. A bizottság az összesített részeredmények alapján dönt a minősítésről.
- A tanulmányi év végén a tanuló a meghatározott vizsgarend szerint köteles szaktanári vizsgabizottság előtt számot adni tudásáról. A vizsgán kapott jegy döntően befolyásolja a bizonyítványban kapott jegyet. A szaktanárokból álló bizottság az összesített részeredmények alapján dönt a vizsga érdemjegyeről.
- Ha a tanuló hiányzása az adott évben meghaladja a főtárgy, a kötelező illetve kötelezően választható tantárgyból az évi előírt óraszám egyharmadát (22 órát), az intézmény vezetőségéből és szaktanárokból álló bizottság dönt arról, hogy szülői kérvény alapján a zenei tanulmányait folytathatja-e vagy sem.
- A tanulmányok alatti vizsgák (év végi vizsga, osztályozó vizsga, pótló- és javítóvizsga) követelményeit, részeit, az értékelés szabályait a szakmai tanszakok határozzák meg. A vizsga tantárgyi/évfolyamonkénti követelményei megegyeznek a központi tantervek alapján készült, a Pedagógiai Program részét képező helyi tanterv adott tantárgyra és évfolyamra vonatkozó követelményeivel. Az intézmény *három időszakot biztosít a tanulmányok alatti vizsgák lebonyolítására: augusztus, január és május vége, vagy június* folyamán (intézményi döntés szerint). A vizsgaidőszakok pontos időpontja a tanév helyi rendjében meghatározottak szerint kerül kihirdetésre a tanulók számára.

Osztályozó vizsga

Osztályozó vizsgát kell tenni a tanulónak a félévi és év végi osztályzatok megállapításához, ha:

- felmentették a tanórai foglalkozásokon való részvétel alól,
- engedélyezték, hogy egy vagy több tantárgy tanulmányi követelményének egy tanévben vagy az előírtnál rövidebb idő alatt tegyen eleget,

Osztályozó vizsgát tehet a tanuló, ha:

- a szülő írásbeli kérvénye alapján az intézmény vezetősége és a nevelőtestület engedélyezte (nevelőtestületi határozat szükséges).

Javítóvizsga

- Ha a tanuló tanév végén bármely tantárgyból elégtelen osztályzatot kapott, a nevelőtestület határozata alapján javítóvizsgát tehet. Amennyiben a javítóvizsgán nem teljesíti a meghatározott követelményeket, vagy nem jelenik meg, az évet egy alkalommal megismételheti. Másodszori évismétlésre nincs lehetőség, a tanulói jogviszony automatikusan megszűnik. A javító vizsga időpontját a szorgalmi időszak lezárásakor a szaktanár írásban értesíti a tanuló szüleit.

- A tanulót a vizsgára a szülő készíti fel a nyár folyamán. A javítóvizsgán elégséges osztályzatot kapott tanuló magasabb évfolyamba léphet.

Pótló vizsga

- Amennyiben a tanuló neki fel nem róható okból nem jelent meg a vizsgán, a vizsgát megismételheti.

Pótló vizsgát tehet a tanuló, ha:

- neki fel nem róható okokból elkészik, vagy távol marad.
- Pótló vizsgát – az intézményvezető tudtával, a szaktanárok döntése alapján – az adott vizsganapon vagy az iskola által megszervezhető legközelebbi vizsganapon kell megtartani.

A magasabb évfolyamba lépés feltétele

- Az előírt tanulmányi követelmények sikeres teljesítése, erről bizonyítványt kell kiállítani. A továbbhaladás feltételeként kell kezelni, hogy a tanuló a hangszeres vizsgáján az előírt tantervi követelményeket sikeresen teljesítse, továbbá az évközi jegyek átlagára és a vizsgára is külön-külön legalább **elégséges** osztályzatot kapjon. Ha az évközi jegyek átlaga vagy a vizsga érdemjegye elégtelen, a tanuló javítóvizsgát tehet.

- Az intézményvezető engedélyével a zeneiskola két vagy több évfolyamára megállapított tanulmányi követelményét egy tanévben vagy annál rövidebb idő alatt is teljesítheti a tanuló.

- Ha a tanuló önhibáján kívüli okok miatt nem tud eleget tenni a tantervi követelményeknek, (huzamosabb betegség, tanév közben történő felvétel) az addig elért teljesítménye alapján osztályozható, az intézményvezető engedélyével osztálya anyagát folytathatja.

A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát tehet, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát tehet.

A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít. A művészeti alapvizsgát és a művészeti záróvizsgát jogszabályban meghatározottak szerint kell szervezni.

A művészeti alap- és záróvizsga követelményei a HELYI TANTERVEK I. részében – BESZÁMOLTATÁSOK MÓDJA fejezet után található.

A tankönyv kiválasztás elvei iskolánkban

A felhasználható irodalmat évfolyamokra lebontva megadja „Az alapfokú művészetoktatás tantervi programja” minden szakon.

Szakmai szempontjaink a tankönyvválasztáshoz:

- Megfeleljen a tanuló szakmai fejlettségének.
- A felmenő rendszerben készülő kiadványok előnyben részesítése.
- Elfogadható minőség mellett mérsékelt ár.

Záró rendelkezések

- 1) A Pedagógiai Program 2020.szeptember 1-től lép életbe, ezzel egyidejűleg az intézmény előző Pedagógiai Programja hatályát veszti.
- 2) A Pedagógiai Program bevezetése, valamennyi évfolyamon egyszerre történik. Módosítása a nevelőtestület és a fenntartó egyetértésével lehetséges.
- 3) Jelen Pedagógiai Program életbelépéséhez a tantestület elfogadó határozata és a fenntartó jóváhagyása szükséges.

Legitimációs záradékok

A jelenlegi pedagógiai program érvényessége az elfogástól számított 5 év.

A helyi tanterv módosítását a tanszakok kezdeményezhetik. A tanszakok illetékesek elbírálni 5 év múltán a program helyességét, javasolni a szükséges változtatásokat. Az iskolavezetés az általános részek érvényességéről dönt 5 év múlva, illetve javasolja az időközben esetleg aktuálissá váló módosítások szükségességét. (pl. tárgyi-, személyi-, pénzügyi feltételekről szóló fejezetek, stb.)

A pedagógiai programot a nevelőtestület elfogadta, majd intézményvezetői jóváhagyásra került.

Elfogadás előtt a szülői szervezet és a diákok képviselőinek véleményét kikértük.

Az elfogadásról és a véleménynyilvánításról szóló jegyzőkönyvet csatoljuk.

A szülők, a diákok egyetértettek a programmal, külön javaslatuk nem volt.

A nyilvánosságra hozatal módja:

A pedagógiai program hétfőtől – péntekig 11 és 13 óra között bármikor hozzáférhető:

- az iskola intézményvezetőjénél és helyettesénél,
- a tagintézmény-vezetőnél,
- a székhely könyvtárában,
- az iskola honlapján

E munkában részt vettek:

Szabó Ferenc	Intézményvezető
Kocsis Zoltán	Intézményvezető-helyettes
Lovas Adél	Tagintézmény-vezető
Kollárné Vergyák Éva	Regnáló Tagintézmény-vezető

Az intézmény tanszakvezetői, valamint az egyes szakokon tanító tanárok.

Megköszönjük mindazok fáradozását, akik munkánkat segítették.

Nagykátá, 2020. augusztus 31.


Szabó Ferenc
Intézményvezető
Nagykátai Liszt Ferenc
Alapfokú Művészeti Iskola



Az intézmény Pedagógiai Programját jóváhagytam.

Nagykátá, 2020. augusztus 31.


Szabó Ferenc
Intézményvezető



Az intézmény Pedagógiai Programja 2020. szeptember 01-jén a Ceglédi Tankerületi Központ igazgatójának egyetértésével érvénybe lép.

Cegléd, 2020. szeptember 01.


Fodor Gábor
Tankerületi igazgató



JEGYZŐKÖNYV

Készült: 2020. augusztus 31-én 14 órakor a Nagykátai Liszt Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola hivatalos helyiségében

Tárgy: Pedagógiai Program és Helyi Tanterv I. II. részének áttekintése és elfogadása

Jelen vannak: Jelenléti ív szerint

Szabó Ferenc Intézményvezető ismertette a 2020/2021-es tanévtől életbelépő Pedagógiai Program és Helyi Tanterv I. II. részének változásait.

A Kollegák megismerve a változtatásokat új javaslattal nem éltek, egyhangúlag támogatták és elfogadták.



Szabó Ferenc
Intézményvezető

Kocsis Zoltán
Intézményvezető-helyettes
hitelesítő

Mórucz Nándorné
jegyzőkönyv-vezető

Jelenléti ív

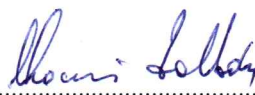
A 2020/2021. tanév munkatervének elfogadása.

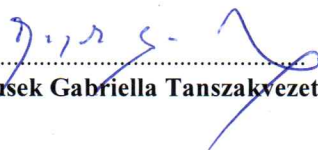
A nevelőtestület döntése a Pedagógiai Program és a Helyi Tantervek elfogadásáról.

Nagykátai, 2020. augusztus 31.


Szabó Ferenc Intézményvezető

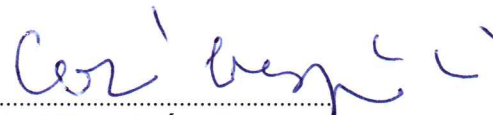


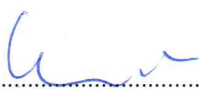

Kocsis Zoltán Intézményvezető-helyettes


Dusek Gabriella Tanszakvezető

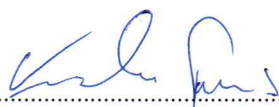

Németh Ákos Tanszakvezető


Illés Zsuzsanna


Kollárné Vergyák Éva Tanszakvezető

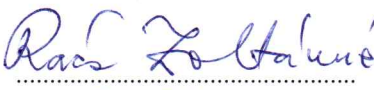

Kajtár László


Keckés Ádám

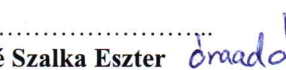

Koczka Tamás

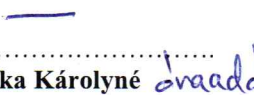

Majoros Zsuzsanna


Péter Izabella


Rác Zoltánné


Székely Csaba


Baginé Szalka Eszter


Csóka Károlyné


Ferencz Károlyné


Kocsis Andrea


Molnárné Volák Ildikó


Sipos Gábor Gergő

Jegyzőkönyv

Készült: 2020 augusztus 31-én 14 órakor a Nagykátai Liszt Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola Tápiószentmártoni Tagintézményének hivatalos helyiségében

Tárgy: Pedagógiai Program és Helyi Tanterv I.-II. részének áttekintése és elfogadása

Jelen vannak: jelenléti ív szerint

Lovas Adél tagintézmény- vezető ismertette a 2020/2021-es tanévtől életbe lépő Pedagógiai Program és Helyi Tanterv I. és II. részének változásait.

A kollégák megismerve a változtatásokat új javaslattal nem éltek, egyhangúlag támogatták és elfogadták.



Lovas Adél

Tagintézmény-vezető

Kollárné Vergyák Éva

jegyzőkönyvvezető

Jelenléti ív

1	Huszárné Papp Éva	ig. táv
2	Kollárné Vergyák Éva	Ver Vergyák
3	Laczkó Tibor	Laczkó
4	Lovas Adél	Lovas
5	Mózesné Balasi Anita	Mózesné Balasi Anita
6	Pantali Sándor	Pantali Sándor
7	Vargáné Molnár Anikó	Vargáné Molnár Anikó
8	Balogh József	Balogh József
9	Bernhardt András	Bernhardt András
10	Csóka Károlyné	Csóka Károlyné
11	Olgyay Gábor	Olgyay Gábor
12	Sári Szabolcs	Sári Szabolcs
13	Skoff Zsuzsanna	ig. táv

Készült a 2020. augusztus 31-én megtartott nevelőtestületi értekezleten.

